

NÁDASDY 1. felv. 2. szín	ZÁVADA, FEKETE, KOVÁCS D.
<p>TETŐFI Itt van az egész társulat?</p>	<p>ZSINDELY Szevasz.</p> <p>ALAP Szia.</p> <p>ZSINDELY Figyelj csak! Nem tudsz nekem estig kölcsönadni?</p> <p>ALAP Mi van?</p> <p>ZSINDELY Estig kölcsönadni egy kis pénzt.</p> <p>ALAP Megint? Tessék.</p> <p>ZSINDELY Na mindenki itt van?</p>
<p>TOMPOR Szerintem szólítsa őket egyetemlegesen, szóval egyenként, a szövegek szerint.</p>	<p>ALAP Itt, itt. Mi van, Zsindely, mi ez a felhajtás?</p>
<p>TETŐFI Ez itt a listája mindazok nevének, akik méltónak ítéltettek Athén egész lakossága közül arra, hogy játsszanak a mi darabunkban, a herceg és hercegné előtt esküvőjük napjának estéjén.</p>	<p>ZSINDELY Előadás lesz, az van, és nekem kell fölhajtanom hozzá a színészeket. Elvállaltam egy holnapi esküvőt, amire a ház ura színdarabot rendelt tőlem. Csak azt még nem tudja, hogy ti fogjátok előadni.</p> <p>ALAP Mondjuk ezt eddig mi sem tudtuk eddig.</p> <p>ZSINDELY Hát nem erre vágytatok mindig? Rivaldafény, bizsergető lámpaláz, vastaps, forró gratulációk, virágözön, bonbon... autogrammkérő kiscsajok...</p> <p>ÜSTI Ne vicceljünk, gyerekek. Mi nem vagyunk igazi színészek...</p>

ZSINDELY

Nem bújhattok el örökké a pincében.
Tréningezgetve, etüdözgetve...
Tehetségesek vagytok... vagy legalábbis
különlegesek. A világ mostanra megérett
rátok.

ALAP

Nem tudom! Én erre még nem vagyok kész.

ZSINDELY

Hány éve járunk össze szerdánként az
alagsorban? Mióta működik a K.A.Z.Á.N.
Társulat vagy Konvektor színjátszó kör? –
mit tudom én, hogy hívjuk magunkat
mostanában.

ÜSTI

Hat.

ZSINDELY

Mi hat?

ÜSTI

Hat éve!

ZSINDELY

Évek óta erre készültök. Hát most itt a nagy
lehetőség!

CÉRNA

Én ebből most kihúznám magam...

ZSINDELY

És azt tudjátok, hogy mennyit lehet
akasztani egy ilyen ünnepi gálaműsorral?

CÉRNA

Ja, hogy ez pénzes? Ami igaz, az igaz: jól
jönne egy kis fizetéskiegészítés.
Különben is. Ez egy esküvő, ugye?
Mindenki csutkarészeg lesz, észre se fogják
venni, ha elrontjuk.

ÜSTI

Ha ennyire ragaszkodtok hozzá...

ZSINDELY

Fogjuk a szöveget, átírjuk egy kicsit, hogy

	<p>természetesebbnek hasson, én pikk-pakk lerendelek, és hajnalra kész is vagyunk.</p> <p>MINDENKI Igen. Ok. Jó.</p>
<p>TOMPOR Először, Tetőfi uram, mondja el, miről szól a színdarab; aztán olvassa föl a színészek nevét; és végül vonja le a konklúziót.</p>	<p>ALAP Várjál, várjál! Előbb mondd el szépen, mi a darab; oszd ki a szerepeket, ismertesd a szövegtestet, és vond le az elmés végkövetkeztetést!</p>
<p>TETŐFI Rendben! A darabunk címe: „Pyramusz és Thiszbe felettébb szomorú komédiája és felettébb kegyetlen halála”.</p>	<p>ZSINDELY Szóval a darabunk címe: „Pyramusz és Thiszbe bosszantóan ásatag szerelmi hercehurcája, avagy korántsem mindennapi érzelmeink üldöztetése és halála, a Pro Kultura Hévízgyörk közhasznú Közművelődési Klubház színjátszó csoportjának előadásában lő Zsindely úr irányítása alatt.</p>
<p>TOMPOR Jól megcsinált darab, biztosíthatom magukat, és vidám is. Hát akkor, Tetőfi uram, szólítsa elő a színészeit a lista szerint. Uraim, figyelem!</p>	<p>ALAP Ez most valami hülye divat. Mindennek ilyen hosszú címet adnak. „Amíg Önök ezt nézik, addig én a macskámnak szarvasgombás cicaceledelt porciózok.”</p> <p>ZSINDELY Nem is tudtam, hogy ekkora entellektüel vagy.</p> <p>ALAP Akaratomon kívül lettem művelt. (Ez) Hrabal.</p> <p>ZSINDELY A darab szerencsére jól van megírva. Mi meg jól átírjuk.</p>
<p>TETŐFI Feleljen sorban, akit szólítok. Tompor Miklós, takács!</p>	<p>ZSINDELY Szólítom a színészeket a névsor szerint. Uraim, figyelem! Mindenki mondja, hogy „jelen”, aki hallja a nevét.</p> <p>ÜSTI Jelen!</p>

	<p>ALAP Ne most, majd, ha mondják a nevedet!</p> <p>ZSINDELY Ülepi Miklós! ... Alap!</p>
<p>TOMPOR Készen állok. Nevezze meg, milyen szerepre szán engem, aztán haladjon tovább.</p>	<p>ALAP Nyilván jelen... És ha szabad megtudnom, milyen szerepet szánsz nekem? <i>(félre)</i> Khm... Pyramusz...</p>
<p>TETŐFI Maga, Tompor, a Pyramusz szerepére van kijelölve.</p>	<p>ZSINDELY Figyelj Miki, én arra gondoltam, hogy te legyél Pyramus.</p> <p>CÉRNA <i>(elhaló hangon)</i> Vhúúú!</p>
<p>TOMPOR Ki ez a Pyramusz? Szerelmes vagy uralkodó?</p>	<p>ALAP Jó, de ki ez a Pyramusz? Szerelmes vagy valami uralkodó?</p>
<p>TETŐFI Szerelmes, aki lovagiasan megöli magát a szerelemből kifolyólag.</p>	<p>ZSINDELY Szerelmes, aki nem tud uralkodni magán, és szerelmi bánatában öngyilkos lesz.</p> <p>CÉRNA és ÜSTI <i>(színeltelel áhítattal)</i> Úúúúh!</p>
<p>TOMPOR Az már elő fog csalni egy pár könnyet, ha valóságos lesz előadva. Ha én csinálom, a közönség ügyeljen a szemére: vihart fogok kavarni, és bánatos leszek tendenciózusan. Tovább! - de mégis, inkább az uralkodóhoz van tehetségem. A Herkulest, azt fineszesen tudnám játszani; vagy valami falrengetően frappánsat, hogy elhasadjanak a deszkák A szikla megremeg, felzúgnak tengerek, és porként szétpereg a börtön minden lánc. Phoebus tüzes keréken végigszágul az égen, és hajója, mint régen, sorsom vizeit szántja.</p>	<p>ALAP Akkor a nézők biztos elmorzsolnak majd néhány könnyecseptet... Persze csak ha elvállalom... Nyugi elvállalom! Várj, nem lehetek mégis inkább valami uralkodó? Jó lennék királynak. Megvan bennem a kraft. Vagy a Herkulest, azt érzéssel tudnám hozni; Hektor! Hektor!</p> <p>ZSINDELY Az az Akhilleusz...</p> <p>ALAP Vagy valami sejtelmesen lilát: Sejtelmesen! Próbálhatunk! „Hajsza egy kék vagy rózsaszínű kastély Sötét termein át Csillog az éj az oszlopok közt Az arany lámpák közt az éj ragyog Éjjel mindent szabad, szabad, szabad, szabad</p>

Ez fenséges volt. Na, olvassa a többi szereplőt. Ez herkulesi hang volt, uralkodói hang; a szerelmes, az inkább bánatoskodik.

Vajon mi leszek, a gyilkos
Vagy pedig az áldozat.”
Figyeljétek milyen kicsi különbség van a gyilkos és az áldozat között. – Paul Éluard.