

# Prológus

(Leül és olvasásba merül)

BÉCSY TAMÁS

Színházelmélet márpedig szükséges. Melyik művészeti ágnek hiányzik az elmélete?

KISS GABRIELLA

Az elmúlt évek során a magyar színházi diskurzusban – még ha csak nyomaiban is – egyre jobban érzékelhetők a sokszínűség jelei. Az Európában immár századik születésnapját ünneplő, a kortárs művészet- és színházelméletek horizontjában formálódó színház-tudomány azonban hazánkban nem bír olyan fórummal, mely széles körben és rendszeresen reprezentálná ezt a „fiatal” diszciplínát. A *Theatron* erre tesz kísérletet.

GAJDÓ TAMÁS

A *theatron* nézőhely. Mindannyiunk közös pontja. Mindannyian itt foglalunk helyet, hogy másról szóljunk, mást fedezzünk fel, amikor ugyanarról írunk.

KÉKESI KUN ÁRPÁD

Lehet, hogy a nézőhely azonos, de a nézőpontok meglehetősen eltérőek. Még ha egymás mellett foglalunk is helyet, igencsak mást és máshogy látunk: bár „ugyanarról írunk”, mégsem ugyanarról írunk. A cél tehát a nézőpont reflexiója, mert semmi sem kényszerít annyira a látás teoretizálására, mint a színház.

JÁKFA LVI MAGDOLNA

Ekképp az öntudat belőlünk mind gyávát csinál, s az elszántság természetes színét a gondolat halványra betegíti. Ily kétkedés által sok nagyszerű, fontos merény kifordul medriből, s elveszti „tett” nevét. De csöndesen!