

11

A budapesti színházak 1951/52-es évad műsortervének  
ismertetése.

Nemzeti Színház:

- 1./ Uj föld lesz a címe Szabó Pál készülő új darabjának, amelyet az évad első felére tűzött műsorára a Nemzeti Színház. A darab darab formájában bár, de mai életünk egyik legfontosabb problémájával foglalkozik, a szocialista falu, a szocialista paraszt kérdésével. Részben megvan már, részben pedig fokozódó tempóban folyik a tervezése, ezzel azonban nincs vége a küzdelemnek. Aki belépett a csoportba, nem válik még máról holnapra szocialista emberré, nagyon sok multbeli hibáját kell leküdenie. Nem áll egyedül az ilyen ember, segíti őt a Párt, a Párt vezetése most felnövő ifjú nemzedék is, amely az új eszmékkel könnyebben barátkozik meg, mint az öregek, de a döntő lépést az embernek mindig magának kell megtennie.
- 2./ Shakespeare egyik nagy tragédiájának új előadását tervezi a Nemzeti Színház februárra. Még nem dönt el, hogy a Hamletre vagy a Romeo és Juliára esik-e a választás. Mindkettő egyforma remekmű, s a nagy remekművek mindenkor egyformán idősszerűek. "Ne tépelődj, szúrd le az ellenséget" - tanítja az egyik, "Fusztulásra van ítélve az a világ, amelyben még szeretni nem lehet" - vallja a másik. Melyik az idősebb? - bajos lenne eldönteni. Mindkettőt megcsontított, meghamisított formájában ismeri csak a magyar színházi közönség, idője mindkettőt "bemutatni".
- 3./ Felejthetetlen 1919. Visnyevszkij Sztálin-díjas darabjának bemutatásával azt az utat folytatja a Nemzeti Színház, amelyet a Ljubov Jarovájával kezdett meg: mai életünk kiinduló pontjára, a szovjet-hatalom kialakulására és megszilárdulására vet fényt. Ez a darab része a történelemnek, s miként annak, úgy ennek is Lenin és Sztálin a hősei. Rendezőnek, s kivált színésznek talán soha eddig nem jutott nehezebb, felelősségteljesebb feladat osztályrészül, mint az emberiségnek azt a két óriását hitelesen megformálni, éreztetni minden mondatban, minden mozdulaton át Lenin és Sztálin hatalmas egyéniségét.
- 4./ Illyés Gyula új darabja 1848-ba vissz bennünket, s épp ezért bemutatását március 15-re tűzte ki a színház. A darab azt akarja bemutatni, hogy a nincstelen szellő szemben hogy nő, hogy tágal ki a ház az apró eszméi tulajdonától egészen a háza fogalmáig. Ozora esztétikus

népe revess paraszti furfanggal előbb csak első szabad szüretjét akarja megvédeni Jellasich bán csapatai elől, s a tréfás védekezésből országos esemény lesz: a katonaság nagyobb erőt szimatol a háttérben és lerakja a fegyvert. A nép erejét példásza ez a darab, a népet amely megfelelő szervezéssel, vezetéssel csodákra képes. S ha a szabadságharc végülis elbukott, azért nem a nép a felelős..

A Nemzeti Színház a mult évad műsorából a következő darabokat fogja bemutatni:

Gorkij: Ellenésgek	Háy Gyula: Az élet hidja
Shakespeare: III. Richárd	Schiller: Ármány és szerelem
Osztrovszkij: Jövendelmző állás	Fu-Ko: Haroban nőtt fel
Katona József: Bánk bán	Pavlenko: Boldogság
Gogoly: Revizor	Gorkij: Jegor Bulicsov és a többiek.
Mikszáth: Noszty fiu esete Tóth Marival	
Trenyov: Ljubov Jaszovája	Shakespeare: Szentivánéji álom

Nemzeti Színház Katona József Kamaraszínháza:

- 1./ A viadukt. Vojtech Cech cseh író darabja első díjat nyert a cseh színházak versenyén. A cseh munkásmozgalomnak egyik fontos epizódja körül forog a dráma: a cseh polgári demokrácia engedelményeivel, kétkezes politikájával a fasizmus utját egyengeti, s amikor 1931-ben, az általános dekonjunktura idején a munkásság sikresszáll jogaiért, csendőrsortüzettel válasszal a munkáért, kenyérért tüntető békés tömegnek. És ki a bűnös? Kit marasztal el a polgári bíróság? Nem a gyilkos csendőrök, nem is a merénylet értelmi szerzőit, hanem az életbenmaradt áldozatokat, a kommunistákat.
- 2./ Háy Gyula új darabjának bemutatóját január közepére tervezi a Nemzeti Kamaraszínház. Az író a békeháro és az értelmiség kérdései foglalkoztatják, és ennek problémakörét tárgyalja készülő darabja is. Be fogja mutatni a magyar értelmiségnek azt a két típusát, amelyet Hávai József kongresszusi beszédében Gombás Pál és Szentgyörgyi Albert névvel jelölt meg. És bemutatja azt a nyugati tudományt, amelynek bővületében a felszabadulás utáni időkben sok értelmisémbert ki lehetett csalni az országból, míg azok aztán a helyszínen rá nem jöttek hogy az a tudomány nem az ember, boldogulását, hanem az ember kiirtását tűzte ki célul maga elé.

3./ Csehov: Vanja bácsi. Csehovnak ez a drámája régi adóssága a magyar színházaknak. Vanja bácsi, Szonja és Asztrov doktor a polgári társadalomnak alkotóerő szunnyad, de a környező légkör, vagy a társadalmi előítéletek fonákaságai miatt nem tudják szárnyukat kibontani. Nemcsak lelki, áldozatköves emberkezek emberek ezek, akiket megsértelyezett a környezet, s áldozatot vállalnak egy rossz ügy érdekében. Egy tehetségtelen emberi szolgálnak - mondhatni egy tehetségtelen osztály érdekeit - egész energiájukat rá pazarolják, s az nahogy hálás lenne az áldozatért, de könyörtelenül el is hajítja őket, mint valami kifacsart citromot.

A Nemzeti Színház Katona József Kamaraszínháza a múlt évad műsorából a következő darabokat fogja bemutatni:

Rahmanov: Viharos alkonyat

Mihajlov-Szamejlov: Titkos háború

Shaw: Varrené mestersége

Moliere: Tartuffe

Moliere: Fősvény

Shaw: Szerelmi házasság

Shakespeare: Sok hűhó semmiért

#### Madách Színház:

- 1./ Ágő hid. Romanov igazlmas drámája 1917 hōsi forradalmas idejében két testvér figuráján keresztül mutatja be az áruló és a haladó értelmiség utját és harcát és megismertet bennünket a forradalom géppuskás harca mellett azzal a harccal is, amit a bolszevisták a győztes forradalom után az üzemekben, munkahelyükön lelkes, éber, fáradtságot nem ismerő munkájukkal folytatnak a kommunizmus győzeleméért.
- 2./ Ostrovcszkij: farkasok és bárányok. Murszeckájja 65 éves egyszős, eladósodott nagybirtokos, miután Csugunov lecsuszott jogász segítségével különféle csalással már több ízben szarolt ki pénst a szomszéd birtok tulajdonosnőjétől, Kupivána gazdag fiatal özvegytől, most részeges, szűltt unokaöccsét akarja összeházasítani vele, hogy vagyontát megkaparintsa. Rokona a képmutató Glafira Linyájev békebirót és megüszött agglegényt szemelte ki magának férjül. A tervek különböző fondorlatokkal jól haladnak előre, mikor megjelenik Berkutov, aki szintén a fiatal özvegy vagyondra pályázik és lehetetlenné teszi Murszeckájját és egész társaságát, az özvegyet pedig elveszi feleségül. egyedül Glafira ér célt, aki elvóteti magát Linyájevvel. Ostrovcszkij ebben a darabban óles szatirával leplezi le a korruprt, rothadó feudalizmust, ahol "farkasok" és "bárányok" kiszákmányolják a népet és kőben egymást is felfalják. összecsapás után

3./ Barkedi Iure: Gyujtogatok. A darab 1951-ben jászódi falunk, a falus osztályharc jelenlegi állapotát mutatja be. Egy szövetkezést erősebbé téve, a parasztek előtt vonzóvá, rokonszenvessé válik. Szabotázs folytán a szénaboglya kigyullad. Az esemény sok egyébire is kihat, a belépések száma lecsökken, a bennlévők bizonytalanokká válnak, parasztelleség hangulat alakul ki - míg végre lelepleződik, hogy az ellenség csak okosra nem---csak a gyujtogatást, a nehézségeket, a bajokat is. Barkedi Iure darabja új oldaláról ábrázolja a falusi osztályharc jelenlegi stádiumát és a közöppereket meggyőzésért folyó küzdelmet. Az író a dráma folyamán hiteltel képet ad a forradalmi fejlődésben lévő magyar falu népjelének családi életéről is.

4./ Howard Fast: Harming esélyezés.

A jelen amerikai író egyetlen színdarabjában az U.S.A.-beli lelki terrorról nyújt megváltó képet, arról házza az öregek és ellend. oldalról, amely ugyanakkor, amikor a gyűlöletet leleplezti, a becsületes embereknek kiadja a szót. A történet középpontjában egy amerikai "Átlagos" család életé áll. A család egyik barátját az Amerikaiellenes Tevékenységet Visszafüggetlenítő Bizottság elé idézik: ezzel vádolják, hogy kommunisták. A férj, ingatlagon, elárulja barátját, hogy saját életét és karrierjét mentse, hajlandó még hamis vallomást is tenni. Ezzel azonban szembeérinti tisztességes gondolkodású feleségével. A székely egyre súlyosabb a házasság között, végül is kényértörésre kerül sor, az asszony meguntorodik férje gátlástól és elhagyja a családi otthonát. Howard Fast kiváló emberismerettel, pártos művészetével tart társat a mai amerikai valóság előtt, bemutatja a fehéres félszékelyekkel való bánást, és az egyszerű emberek ellenállását a nagy imperializmusnak.

5./ Harold Ross: A falu. Szóval dráma a harcok közötti szellemi küzdelemről és a napi munkáról. Igazán élénk a szerepek közötti viszonyok ellen. A darab egy textilgyárban játszódik és bemutatja a fiatalok harcait és a gyárat vezető vezetők közötti viszonyt. A darab megmutatja nekünk, hogy milyen helyzetben az újabb technikai fejlődésről való gondolatok egy emberélet, mintha az világ elválasztottan lenne a forradalmi világ. Szóval darabja az életé, a harcok közötti küzdelemről és a harci

V./ Lope de Vega: Gyilkos falu.

Fernan Gomez de Gusman, a Calatrava-Rend komturjának önkényeskedései retteggéssel töltik el Fuente Ovejuna falujának népét. Különösen a fehérnépnek van retteggésre oka; a hatalmát al visszaélő komtur nem hagyja békén a falu lányait és azok asszonyait. Saját élvhajzásának engedve, erőszakoskodik a falu lányával és nem riad semmitől sem vissza, hogy nemtelen vágyait kielégítse. Utoljára falu bírójának lányára, Laurenciára vet szemet. Frondosot, a lány jegyesét elűzi, a többieket, akik védelmére kelnek, sanyargatja. A falu népe azonban, midőn önkényeskedése tetőpontra hág - a komtur szétkergeti Frondoso és Laurencia lakodalmát - fellázad ellene és véget vet gyalázatos mesterkedéseinek. A király döntőbírói kénytelenek felmenteni a falut, mert Fuente Ovejuna lakossága minden kérdésre egyöntetűen csak a közösség nevének emlegetésével válaszol.

A Madách Színház a múlt évad műsorából a következő darabokat fogja bemutatni:

Móricz Zsigmond: Rokonok

Szigligeti: Liliomfi

Tur Testvérek: Villa a mellékutcában

I f j u s á g i S z i n h á z :

1./ Moliere: Urhatnám polgár.

Moliere ezzel a vigjátékával komplexan leírta a polgári társadalom groteszk kinövését leplezi le. Jourdainur, aki pénzével tudományt és rangot akar vásárolni, közben családok, áltudósok és főúri gasemberek nevetséges áldozatává válik, méltán éri el sorát.

Nemcsak az ostoba polgár kritikája ez a szatíra, hanem láthatjuk ugyanakkor méltó kortársait, az ariстокráciát és a lopást elnéző királyi udvart is.-

Jó tanulság ez a mű ma is mindenki számára arra, hogy élnie kell népi demokráciánk tanulás adta lehetőségével, mert nem a rang és pénz, hanem a szorgalom és a munka teszi megbecsültté az embereket.-

2./ Ostrovszkij: Az apát megölik.

Másfajta emberek új hősek nőttek ki a Nagy Októberi Szocialista Forradalom nyomán. Pével Korcságin a kis proletárgyerek férfivá válik Bolsevik emberré. Nyikoláj Ostrovszkij hatalmas sikerű regénye nyom ezal a darabbel olyan hőst mutathatunk be, akinek a szocialista öntudata legyőzi a legvályosabb nehézségeket. Félíg bémán, vekon harcol az ország a kommunista eszméknek.

OSZTÓCELELVÉLTÁN

Pével Korcságinat a gyilkos kor nem tudja megakadályozni abban, hogy

t. vöbbrre is szeresse az él tet az embereket és tovöbbrre is dolgozzák. Pével Korcsógint a Bolsevik Párt nevelte, edzette, neöállá. A szovjet emberek határtalan akaraterejét, a történelemben példa nélkül álló hősiességét örökíti meg az "Acélt megedzik" e. regényéből dramatizált szindarab.

3./ Rajcsányi Károly: Trombitás Katica.

Ipari tanulóink újfajta nevelést kapnak az új iskolában. A közösségi élet problémáiban konfliktusaiban a régi és az új harcokban formálódnak ki fiataljaink újtipusu emberekké. Kialakulnak bennük a szocialista ember tulajdonságai: a munkaszeretet az önkéntes vasfegyelen, az áldozatkészség, a hősiesség.

A dráma főhőse: egy 16 esztendőös árvalány, skit a kuláknál végzett oselédmunka állati sorából ragad ki a munkaszó toborzás, hogy az iskola és az ipari tanulóotthon közösségében a kollektiva megbecsült tagjává, az iskola és az otthon büszkeségévé válják.

4./ Gárdonyi-Szinetár: Agri csillagok.

A Hős "Agri csillagok" regényből dramatizált szindarab, Gárdonyi csodálatos munkájához hiven ezt példásza, hogy Dobó István és hős várnépe, férfiak és asszonyok miként álltek helyt és győztak a magyar történelemben egyik legválságosabb szakaszában, a török rablók ellen. Rendkívüli nehézségek közepette az önfeláldozó hazaszeretet gőnyörű példáját adták a vár hős védői, Dobó, Mekcsy, Bornemissza vezetésével. Hivatva van megmutatni ez a mű, hogy az igazi hazaszeretet a legvadabb ellenséggel is győzelemre segíti mindazokat, akikben magasban lobog a szülőföld, a haza iránti hűség, az egyéni bátorság tüze.

5./ Új magyar darab.

6./ Homsov: Mindenkiel megeshet.

Vidám szovjet fiabok életét ismerjük meg ebben a vígjátékban. Kedves történetükön keresztül élénk táru a szocialista társadalomban néhány jellemző problémája. Nagy lehetőségek vannak a pályaválasztásban, mégis meg kell küldeni a mult még meglévő akadályáival, amikor női munkaerőket állítanak be mondonyvenetőknek.

Hatasa és Alekszej két vidám ifju vasutas sok bonyodalomban után talál egymásra és közbennek sok hasznos tanulságot szeres.

A szovjet lányoknak a "férfi munkában" való helytállása a darab fő eszméi mondanivalója.

As Ifjusági Szinház a múlt év-d műsorából a következő darabokat fogja bemutatni:

Borcsinov-Devidson: Haradóvások  
Gorbatorov: Apák ifjusága.

Utóérő Szinházai

1./ Szerely Márta: Utóérő barátok.

A házak nem csak a föld a víz, a hegyek a síkságok. A házak az emberek között is még ennél, a házak az emberek is, akik körülöttünk élnek. Ne a pejtőadnak te segítsétek, a házáknak segítőtél.

Márta hűve, Laai 13 éves utóérő, ebben az évben sokat javult tanulmányaitban, de meggyűlölt változatlanul rosszul áll. Az utóérő raj, amibe Laai is tartozik, nyári utóérő táborba megy. Laai nem akar itthon tanulni, el akar menni társával együtt a táborba. Társai közül tanulóparja és legjobb barátja József is ellenezte, hogy eljőjön velük, mert nem érdeklődött az itthon kell maradnia tanulni. Laai miatt összevadás Józseffel és nem tekintett több barátjának. József az utóérő táborban rájön arra, hogy hibát követett el, amikor legjobb barátját otthon hagyta és eljött, ahelyett, hogy segítene volna a tanulásban. Elhatározza, hogy holnap hazamegy. József néhány év múlva visszatér, míg végül sikerül kibírnia Laai tanulója és újra jó barátok lesznek.

2./ Szerely Márta: Tisztelet hány.

A szép mesék egyik kislány és gonosz macskája történetét meséli el. A mesélőnek királyi tisztelet hányra megyik és társatelen kincset ígérnek, aki átviszi őket ilyen virágos ház. A gonosz macska és a kislány kitalálta a kislányt a házába, hogy meglátja az őt virágot. A kislány már megint megfogja a téli hidegben, amikor a 12 hónap segítőkére eljut és tavaszt érkezik az erdőben, hogy a kislány tudjon hányra meglátja. A gonosz macska és a kislány maguk viszik el a házba virágot a királyi háza, hogy őt vegyék fel az érte járó jutalmat, de páros járnak, mert a mesélő ilyen királyi tisztelet követelt, mert csak meg a helyet ahol született, mert az nem tudják. Bevallják a kislányt és a királyi a macska és az utóérő remek, mert már a macskától hírik meg arra, hogy születés meg az erdőben. A kislány erre nem hajlandó, mert tiszteletet ígért a 12 hónapnak. A királyi tisztelet akkor az erdőbe megy, és a 12 hónap határozat vitart társat a kislányt meglátja, a királyi tisztelet és az utóérőnek, a gonosz macskával és a kislánnyal együtt, már meg a kislánnyal az erdőben, amikor a 12 hónap és a kislány kislány meglátja a kislányt. A gonosz macska és a kislány kislányt meglátja, a királyi tisztelet meglátja, meglátja és a kislány pedig a 12 hónap kislányt meglátja.

mesélő: Szerely Márta

egy másik mese az, amelyben egy fiatal lány és egy fiatal férfi szerepel. A történet arról szól, hogy a lány és a férfi egy erdőben találkoznak, ahol a lány meglátja a férfit, aki egy szép ruhát visel. A lány meglátja a férfit, aki egy szép ruhát visel, és a férfi meglátja a lányt, aki egy szép ruhát visel. A történet arról szól, hogy a lány és a férfi egy erdőben találkoznak, ahol a lány meglátja a férfit, aki egy szép ruhát visel. A lány meglátja a férfit, aki egy szép ruhát visel, és a férfi meglátja a lányt, aki egy szép ruhát visel.

3./ Mihalkov: Vörös nyakkendő

18

A színdarab Valerij Visnyakov és Sura Bagyejkin barátságáról szól. Ezzel megalapozza, hogy az igazi barátság megjavítja, jóvá teszi az embert. A darab hőse Valerij alapjában nem rosszindulatú, de önző, engedetlen, makacs gyerek, aki nem ismeri az élet nehézségeit. Szembekerül a közösséggel, a pionírcsapat megkéri arra, hogy a faliújságukba rajzoljon, ő erre nem hajlandó és mikor társai megsejlik, eléjük csapja az asztalra az uttörő-nyakkendőjét. Valerij később Sura igaz barátsága és segítsége révén rájön arra, hogy helytelenül viselkedett a csapattal és hozzátértőjeivel szemben megjavul.

4./ Brustein: Egységes harci iskola.

A színdarab Oroszországban, 1918-ban játszódik. Problémája az élet, haza és a szabadság szeretete, a bátorság és hősiesség helytállás, a bajtársiasság és az ellenség gyűlölete. Egy bátor kislány, Panyuska életéről szól, akinek az apját megölik a fehérek. A bátor kislány bosszút áll apja gyilkosain. Mikor a várost ostromolják a fehérek kárhoz segítségére van a vörös csapatoknak és kemoly szolgálatot tesz az ellenség elleni harcban.

5./ Fazekas-Móricz: Ludas Matyi.

A színdarab Ludas Matyi történetét, harci és győzelmeit a gonosz földesúr Döbrögi ellen becséli el. A Ludas Matyi különösen értékes a mi számunkra, mert hitelesen bemutatja az elmúlt század világ feudális kényurát Döbrögi személyében, bemutatja a népet, milyen pogányul sajnálgatták és főként ezért különösen értékes, mert Ludas Matyi alakjában igazi, vérbe népi hőst teremt, aki a rajta esett sérelmet háromszor veri vissza a föld uron és akinek harca egybe esik a nép harcával, a nép forradalmi végyével. Ludas Matyi győzelme Döbrögön a nép győzelme a földesurakon.

Az Uttörők Színház az elmúlt évad műsorából a következő darabokat fogja bemutatni:

Катя и Ваня

Katajev: Ványa az ezred fia

Mihalkov: "Azt akarok menni."

11. a m i s z i n h a s.

ORSZÁGOS LEVÉLTÁR

1./ Mészöly Miklós: Derűlő táská.

Műve 3-12 éves gyermekek számára. A mesebeli szegény fazekasnak két lánya van. Az egyik szorgalmas, boldog, a másik lusta és hiú. A szorgalmas kislány munkája jutalmul egy csodálatos táskát kap az erdei anyóktól: az a táská minden kívánságot teljesít. A hiú lány hibái miatt a táskát megsejri a Kapusi szeméző, Búcsúgi gazda. A mese során kerül egy másik táská is, amelyből het ugrik ki a varázsszó, a megbünteti a kaptat, a lustát. Azzal a tudással fejeződik be a mese, hogy a be-





csületes, dolgos ember elayeri méltó jutalmát - a laettség és kapzsiság  
pedig büntetését.

2./ Matvejeva: Csodálatos kalucsní.

3-12 évesek számára. Egy vadárnap kovavadász az erdőben elveszi egyik  
kalucsnit. Nevetséges bonyodalmak kerekednek a kalucsní miatt az erdő  
jőindulatu és gonosz állatai körében, melynek során két üldözött kis nyul,  
csodálatos bátor hőssé válik és ránebaszedi a rend ellenségeit. A mese  
végső tanulsága, harcolnunk kell a babonák ellen.

3./ Kövács-Vajda: Lilium expressó.

Komédia felnőttek számára. Egy nagyon fontos újítás titkát, melyet a gyár  
fiatal tehetséges, de kissé félsszeg tudós mérnöke a nép javára akar for-  
ditani, egy ellenséges hatalom kémiai mindentörőn ei akarják lopni. Kulat-  
ságos bonyodalmak, fondk helyzetek során, a nép éberségével sikerül ezt  
a kísérletet meghiúsítani. A kémek utáni hajszában a tudós megélflosoodik,  
megtalálja a helyes kapcsolatot az éléttel, ugyanakkor megtalálja élete  
párját is. A darab Budapesten játszódik napjainkban, bemutatja Budapest  
életének keresztmetszetét, a dolgozó és szórakozó népet, a multból itt-  
maradt groteszk elemeket és figyelmeztet az ellenséggel szemben tanúsítan-  
dó soha nem lanyhuló éberségre.

4./ Felsősi Áron: Babos vitéz.

Mesejáték 5-15 évesek számára. A mese a régi baszkodó földesurak vilá-  
gába visz vissza. Bemutatja a fiatal jobbágylegényt, aki szembe száll  
kegyetlen és kapzsi földesurával, maga köré gyűjti az elnyomás miatt er-  
dőbe menekült bujdosókat és szegénylegényeket, velük és az erdő vadjaival  
megszabadítja a népet a zsarnoktól. A mese az elnyomás elleni küzdelemre,  
a baráti szeretetre és a nép szeretetére nevel. Tele van bájos fordulatok-  
kal és kedves szerelmi színi húzóddik benne végig.

5./ Kinisszinkák Tatay Sándor: Kinisszi Pál.

Honfai játék iskolásoknak és felnőtteknek. A magyar nép sorából hadvezérré  
emelkedett legendás hőséről szól a darab. Bemutatja Kinisszinek a nép-  
mondákból ismert emberi és katonai erényeit, megismerjük a hősé méltó hit-  
vesével való találkoztást és az érte vívott harc nagyszerűségét, talál-  
kozunk Mátyás királlyal az igazsággal.

A hősi monda az igaz hűség szeretetre és mély baráti szeretetre, a nép szer-  
tetére és tisztá szereteten megbecsülésére nevel.

ORSZÁGOS LEVÉLTÁR

6./ Ferdinandy J. Jenő: Misi nékus kalandjai. Mesejáték a legfiatalabb kor-  
osztály számára. Vidám és fordulatos történettel ismerteti meg a népsé a

darab talpraesett hősével Nisi akussal, aki az élet k nagyobbik felét akarja választani, ezért minden kalandon átesve keresi az örökké tartó főt, melynek drayékában tétlenül el lehet éldegélni, azonban viszont tagságos kalandok - amelyek kacajra fakasztják a nézet - végül is bebizonyítják, hogy az igazi boldogságot a dolgoz szorgalmas, munkásélet jelenti.

Az Állami Népszínház a múlt évad műsorából a következő darabokat fogja bemutatni:

Maljerevszkij: Csodafasék

Landaur: Nyul meg a kandur

Torahovszkaja: A csuka parancsára

Sztárparádé

### F ő v á r o s i O p e r e t t s i n h á z .

#### 1./ Mikszáth-Sárközi: Szelistyei asszonyok.

Mikszáth Kálmán Mátyás korában játszó regényét Benedek András és Beneszi Jenő dolgozta át daljáték szöveggé. Zenéjét Sárközy István írja.

A történet Mátyás király korában játszódik le. Központi problémája az ország függetlenségének megvédése a külföld hódítási kísérletei ellen, különösen Fridrik császár ismételt próbálkozásaiival szemben. Ezek a próbálkozások bent az országban mindig a Mátyással szembenálló oligarchiára támaszkodtak, akik ellen a király mindvégig a legnagyobb eréllyel küzdött. Ennek volt köszönhető, hogy az ország függetlenségét valóban sikerült mindévszig megvédenie, valamint az, hogy elnyerte a nép szeretetét, mely a hatalmaskodó főurakkal szemben küzdelmeiért Igazságos Mátyásnak nevezte el. A darab a megszokott Fekete Sereg erejére és a nép szeretetére támaszkodó Mátyásnak azt a kettős küzdelmét mutatja be.

#### 2./ Dékány-Parkas: Zengő erdő.

Az iherosi állami erdőgazdaság erősödő népgazdaságunk fontos helye. Idejönnek nyári munkára az erdőszeti iskola növendékei, hogy tudásukat a gyakorlattal gyarapítsák. A darab ennek a tanuló és dolgozó ifjucágnak az életét mutatja be, kapcsolatukat a tudománnyal, viszonyukat a munkához, egymáshoz s ezen keresztül az egész társadalomhoz. Küzdelmeik már a természet átalakításáért vívott szocialista harc, az új ember harca a szocialista társadalomért.

A színes fordulatos derűs mese középpontjában egy olyan kérdés áll, mely ma a legaktuálisabbak egyike: a nők bekapcsolódása a termelésbe, a nők munkájának megbecsülése. Ezért küzdenek az erdőszeti iskola fiatal növendékei.

#### 3./ Offenbach: Bohém az alvilágban.

ORSZÁGOS LEVÉLTÁR

Szövegét Bénes György dolgozta át.

A repáki-világi maltafogás, éles és aktuális politikai szatirának osánt Offenbach bemutató mai problémáit viss színpadra, az "offenbachiana" örök

foglatásban. Az "alvilág" az át dolgozásban az a valóságos alvilág lesz, amelynek - mint ahogy azt a nearég lefolyt newyorki pertben láthattak - igen erősek, mélyek és mindkét félre nézve jövedelmezőek.

4./ Ránki: Babobukra. /Palóc nyelvjárásban szivárványt jelent/

Szendés-táncos látványos magyar néprajzi játék, amelyet munkaközségek készít elő a Népi Művészetek Házában segítségével, és ellenőrzésével. Zenéjét Ránky György szerzi. A darab meséje a népi hagyományok fontosságának tudatosítását szolgálja és azt bizonyítja be, hogy a népdal-észt csak a szocializmusban virágozhat igazán. Mottója Révai elvtárs mondanása: "A népdal, a népi tánc az az ajándék, az a hozzájárulás, melyet a parasztság ad új, születésben lévő szocialista kulturánknak."

A népi hagyományok és a szocialista kultúra összekapcsolásának színpadi bemutatása lesz tehát ez a vidám, színész népi játék.

A Fővárosi Operett Színház az elmúlt évad műsorából a következő darabokat fogja bemutatni:

Miljutyin: Havasi kürt

Dunajevszkij: Szabad szél

Székely-Hámos: aranyosillag

ORSZÁGOS LEVÉLTÁR