

K/203

Rohonyie.

Feljegyzés
Róval elvtársnak.

0158

Rohonyie elvtárs! 1951

Javaslom március közepe táján 1 napos dramaturgiai értekezlet megrendezését. A konferencia résztvevői meghívott írók, a színházak igazgatói, főrendezői és dramaturgjai.

A konferenciát a Népművelési Minisztérium Színházi Főosztálya s az Irodalmi Főosztály szervezi, a Színház és Filmművészeti Szövetség, valamint az Írószövetség segítségével.

Az értekezlet megrendezésével az a célunk, hogy a fennálló drámairodalmi válság okait feltárjuk, megvitassuk és megkeressük a megoldás módját.

- Az értekezlet tárgya:
- A drámairodalomban mutatkozó visszaesés oka kapcsolatos irodalmunk általános problémáival.
 - Helvtelen nézetek iróink soraiban, a színházirodalom kérdésében. Évadelején, miután számos írónk jelentkezett drámaírásra, iróink között az a téves hit terjedt el, hogy kár darabot írni, ugyanis sokkal kevesebb a színház, mint amennyi dráma készül. Ez iróinkat lényegében demobilizálta. Évadközben azt az álláspontot terjesztették hogy a színházak olyan magasra emelték a mércét, hogy a Tűzkeresztségen alul semmit nem lehet előadni. /lásd Írószövetség pamfletjét arról, hogy a Bánk-bánnal jelentkező Katona Józsefet színházaink sora visszautasítja./ Ezeket a nézeteket nyíltan fel kell vetni és megtárgyalni. /Mindkét nézet aktív hangoztatója egyébként Máthé György elvtárs volt/
 - Foglalkozni kell azzal a felvetődött nézettel is, hogy iróink kísérletet színházak követelnek, a magyar darabok előadására.
 - Fel kell vetni dramaturgiáink gyengeségének jelenségeit, - félelmüket a felelősségtől, politikai, szakmai határozatlanságukat, az eszmei vezetés gyengeségét, aminek egyik oka igazgatóink zömének passzivitása a dramaturgiai kérdésekben.
 - Dramaturgiáink gyengeségének jellegzetes tünete néhány világnézetileg is hibás mű születése és a velük folyó határozatlan munka a dramaturgiákon. /például: Tamási Áron, Gergely Sándor, stb. darabja/ Ugyanakkor fiatal iróink nem kapnak elég segítséget megírt, vagy munka alatt lévő darabjuk elkészítéséhez.
 - A Színházi Főosztály mulasztásai a segítség terén. /A Főosztály passzivitása/ Fő munkája az volt, hogy a Dramaturgiai Tanács, a már elkészült és a színház által elfogadott darabokat megíráltta. Aktív és közbeeső segítség hiánya.

Rényi: felkészem határra!

- g./ Mi a dramaturgiák feladata az írókkal való együttműködés terén. A dramaturg ne író legyen, hanem világnézeti és szakmai segítőtárs, ellenőr. A színház egyéb szerveinek és személyeinek együttműködése az íróval.
- h./ Mit várunk az íróinktól. Az addig elkészítendő állami tématerv ismertetése a magyar dráma iránti követelmények szempontjából.

Az értekezleten nem kívánunk kitérni az előadott darabok elemzésére. Nem kívánjuk tehát megvitatni a Harag napját, vagy a Fáklyalángot, stb-t

Ez az értekezletet félrevinné az egyes darabok vitája felé, ami semmiesetre sem szándékunk.

A referátumot Kende István tartaná.

Budapest, 1953. II.9.

ORSZÁGOS LEVÉLTÁR

Ve