

ÚTMUTATÓ a kéziratok formai kialakításához

THEATRON, 2022

Kérjük a *Theatron* szerzőit, hogy kéziratuk kialakításakor és benyújtásakor az alábbi elveket kövessék:

- A tanulmány maximális terjedelme (lábjegyzetekkel együtt): 40 000 leütés szóközökkel.
- A tanulmány elején a szerző neve nagybetűvel, bolddal szerepeljen középen, alatta szintén középen a tanulmány címe kurzívval és bolddal. Itt szükséges feltüntetni a szerző e-mail címét, mely lehetőség szerint az intézményi affiliációhoz kapcsolódó cím legyen. Utána kérjük a szerző ORCID-azonosítójának megadását. (Az ORCID egyedi digitális azonosítást biztosít a közlemények szerzői számára hazai és nemzetközi viszonylatban. Nagyon gyors és egyszerű regisztrációval lehet hozzájutni a <https://orcid.org/> linken keresztül.)
- Utána max. 1000 karakteres, angol nyelvű absztrakt, valamint öt, a tanulmányhoz kapcsolódó kulcsszó kerüljön (szintén angolul), ugyanolyan formázással, mint a főszöveg. (A nemzetközi adatbázisokban való megjelenéshez elvárás, ezért kérjük, mindenképp csatolja.)
- A főszöveget egységesen 12 pontos betűnagysággal, Times New Roman betűtípussal, 1-es („szimpla”) sorközzel, sorkizárt formában kérjük írni, a lábjegyzeteket ugyanolyan sorközzel és betűtípussal, de 10 pontos betűnagysággal.
- Az új bekezdéseket sorvégi „enterrel” hozzuk létre, a behúzásokat pedig a Formátum menü Bekezdés, Behúzás, Speciális, Első sor paranccsal. Ezt állítsuk 0,5 cm-re. Kérjük a tabulátorok és a sor eleji szóközök mellőzését. Figyeljünk arra, hogy a fejezetkezdő első bekezdésnél, a hosszú idézeteknél és az idézetek utáni bekezdéseknél szüntessük meg ezt a behúzást. Az alcímeknél is így járjunk el, mielőtt középre rendeznénk.
- A közcímeket középre zárva, 12-es betűnagysággal, kurzívval, a bekezdésektől 1–1 sorral elválasztva kérjük megadni.
- Az idézeteket nem szedjük dőlt betűvel, csak azon szavakat, amelyek a forrásban is dőlt betűvel szerepelnek. Ez esetben a lábjegyzet forrásmegjelölése után odaírjuk: [Kiemelés az eredetiben.] Ha mi emelünk ki valamit, ergo szedünk dőlt betűvel egy idézetben, a lábjegyzet forrásmegjelölése után odaírjuk: [Kiemelés tőlem – X. Y.]
- A három sornál hosszabb idézetek előtt és után sordobás. Bal- és jobboldalon 5 mm-es behúzás. A betűméret marad. Az idézet idézőjellel szerepel, természetesen lábjegyzetben a pontos forrás. Például:

„A Nemzeti Színházra – művészi eredményei mellett – legjellemzőbb különleges légköre. Ez a légkör alapjaiban, véleményem szerint pártellenes, erősen polgári, sok szempontból anarchikus légkör. [...] Akik komolyan exponálják magukat a párt mellett, vagy kezdenek rendessé fejlődni, benyálazzák, megrágalmazzák, összetörik hitüket saját képességeikben, és tehetségtelennek kiáltják ki.”¹

- A drámai dialógusok előtt és után sordobás (lábjegyzetben ugyanígy, ott 10 pontos a betűméret). A nevek kiskapitálissal, kettőspont, megszólalás folyamatosan, instrukció kurzívval sordobás nélkül. Forrás lábjegyzetben. Például:

KURÁZSI: Jó reggelt, őrmester úr!

AZ ŐRMESTER (*elállva az utat*): Jó reggelt, emberek! Kik vagytok?

KURÁZSI: Üzletemberek. *Énekel*.¹

- A címekhez és kiemelésekhez járuló toldalékokat közvetlenül a cím, illetve a kiemelés után kell írni normál szedéssel (*Az ember tragédiájában*). A szerzői kiemelések jelölése zárójelben történik (kiemelés tőlem – X. Y.).
- A központosági jeleket (vesszőt, pontot stb.) mindig a lábjegyzetszám elé tesszük, nem utána.
- A hivatkozásokat nem a főszövegben (angolszász formában), hanem lábjegyzetekben kérjük jelölni. A lábjegyzetek nem helyettesítik a bibliográfiát, amelyet a szöveg végére kérünk illeszteni.
- A folyóirat minden cikke DOI számot kap, ezért az irodalomjegyzékben minden hivatkozásnál ellenőrizni kell, hogy az rendelkezik-e a CrossRef-nél regisztrált DOI számmal. Az azonosító a következő linken ellenőrizhető: <https://search.crossref.org/>. A találati listából a teljes linket kell beszúrni (hiperhivatkozásként) a hivatkozás végére.
- A tanulmányt bibliográfia, majd a szerző 3-4 soros, magyar nyelvű életrajza zárja.
- Minden idézett szövegnek – de csak annak – meg kell jelennie a bibliográfiában. A bibliográfia létrehozása és a lábjegyzetekben történő hivatkozás a következőképpen történik:

1. Monográfiák, egyszerűs kötetek esetében

lábjegyzetben első előfordulásnál:

KÉKESI KUN Árpád, *A rendezés színháza* (Budapest: Osiris Kiadó, 2007), 49.

Hans-Thies LEHMANN, *Posztdramatikus színház*, ford. KRICSFALUSI Beatrix, BEREZ Zsuzsa és SCHEIN Gábor (Budapest: Balassi Kiadó, 2009), 117.

minden további előfordulásnál:

KÉKESI KUN, *A rendezés...*, 37.

LEHMANN, *Posztdramatikus...*, 123.

bibliográfiában:

KÉKESI KUN Árpád. *A rendezés színháza*. Budapest: Osiris Kiadó, 2007.

LEHMANN, Hans-Thies. *Posztdramatikus színház*. Fordította KRICSFALUSI Beatrix, BEREZ Zsuzsa és SCHEIN Gábor. Budapest: Balassi Kiadó, 2009.

Figyelem!

A szerzők és a közreműködők vezetékneve minden esetben KISKAPITÁLISSAL írandó.

A címet és az alcímet kettőspont választja el.

Ha a hivatkozott szöveg fordító(k) közreműködésével készült, neve/nevük megadása kötelező.

A kiadás helyét sosem rövidítjük (nem használjuk a Bp. rövidítést sem).

2. Többszerzős kötetek esetében

lábjegyzetben első előfordulásnál:

JÁKFALVI Magdolna, KÉKESI KUN Árpád és UNGVÁRI ZRÍNYI Ildikó, szerk., *Erdélyi magyar színháztörténet: Philther-elemzések* (Marosvásárhely: Eikon–UArtPress, 2019), 27.

Janelle G. REINELT and Joseph R. ROACH, eds., *Critical Theory and Performance* (Michigan: The University of Michigan Press, 1992), 16.

minden további előfordulásnál:

JÁKFALVI, KÉKESI KUN és UNGVÁRI ZRÍNYI, *Erdélyi magyar...*, 58.

REINELT and ROACH, *Critical Theory...*, 96.

bibliográfiában:

JÁKFALVI Magdolna, KÉKESI KUN Árpád és UNGVÁRI ZRÍNYI Ildikó, szerk. *Erdélyi magyar színháztörténet: Philther-elemzések*. Marosvásárhely: Eikon–UArtPress, 2019.

REINELT, Janelle G., and Joseph R. ROACH, eds. *Critical Theory and Performance*. Michigan: The University of Michigan Press, 1992.

3. Szövegkiadások esetében

lábjegyzetben első előfordulásnál:

Jean RACINE, *Összes drámái*, kiad. MIHÁLYI Gábor, ford. ILLYÉS Gyula et alii, Helikon klasszikusok (Budapest: Magyar Helikon, 1963), 125.

minden további előfordulásnál:

RACINE, *Összes drámái*, 473.

bibliográfiában:

RACINE, Jean. *Összes drámái*. Sajtó alá rendezte, jegyzeteket írta MIHÁLYI Gábor. Fordította ILLYÉS Gyula et alii. Helikon klasszikusok. Budapest: Magyar Helikon, 1963.

4. Kötetben megjelent írások estében

lábjegyzetben első előfordulásnál:

JÁKFALVI Magdolna, „A dráma- és színháztörténetírás, a kánon”, in *A 20. századi magyar színháztörténeti kánon alakulása*, szerk. JÁKFALVI Magdolna, 9–20 (Budapest: Balassi Kiadó–Színház- és Filmművészeti Egyetem, 2011), 10.

Judith BUTLER, „Performative Acts and Gender Constitution: an Essay in Phenomenology and Feminist Theory”, in *The Feminism and Visual Culture Reader*, ed. Amelia JONES, 392–401 (London–New York: Routledge, 2003), 400.

minden további előfordulásnál:

JÁKFALVI, „A dráma...”, 13.

BUTLER, „Performative Acts...”, 394.

bibliográfiában:

JÁKFALVI Magdolna. „A dráma- és színháztörténetírás, a kánon”. In *A 20. századi magyar színháztörténeti kánon alakulása*, szerkesztette JÁKFALVI Magdolna, 9–20. Budapest: Balassi Kiadó–Színház- és Filmművészeti Egyetem, 2011.

BUTLER, Judith. „Performative Acts and Gender Constitution: an Essay in Phenomenology and Feminist Theory”. In *The Feminism and Visual Culture Reader*, edited by Amelia JONES, 392–401. London–New York: Routledge, 2003.

Figyelem! A tanulmánycímet mindig idézőjelekkel fogjuk közre.

Ha a tanulmánycím belső címet foglal magában, akkor a belső címet kurzívval szedjük.

Ha a tanulmánycím belső idézetet foglal magában, akkor az idézet idézőjeleit belső idézőjelekre (> <) változtatjuk.

5. Napilapban, folyóiratban megjelent írások esetében

lábjegyzetben első előfordulásnál:

Einar SCHLEEF, „Formakánon kontra koncepció”, ford. KISS Gabriella, *Theatron* 1, 2. sz. (1998): 63–68, 65.

MOLNÁR GÁL Péter, „Mit játszott a Városi Színház? Tárgymutató hiányokkal és tévedésekkel”, *Népszabadság*, 1999. máj. 18., 11.

minden további előfordulásnál:

SCHLEEF, „Formakánon...” 66.

MOLNÁR GÁL Péter. „Mit játszott...”, 11.

bibliográfiában:

SCHLEEF, Einar. „Formakánon kontra koncepció”. Fordította KISS Gabriella, *Theatron* 1, 2. sz. (1998): 63–68.

MOLNÁR GÁL Péter. „Mit játszott a Városi Színház? Tárgymutató hiányokkal és tévedésekkel”. *Népszabadság*, 1999. máj. 18., 11.

Figyelem! A cikk címét mindig idézőjelekkel fogjuk közre.

A magyar nyelvű időszaki kiadványok címének valamennyi jelentős szava nagybetűvel kezdődik. Idegen nyelvű kiadvány címének írásmódja a cím adott nyelven való írásmódját követi.

Az időszaki kiadványok címét nem rövidítjük, mindig a teljes cím szerepel.

6. Internetes források esetében

lábjegyzetben első előfordulásnál:

KISS Gabriella, „Mohácsi János: 1916. A csárdaskirálynő, 1993”, *Philther. A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja*, hozzáférés: 2019.09.16,
<http://www.philther.hu/link/play/a-csardaskiralyno-1916-a-csardaskiralyno/section/2/>.

Vadim GOLOPEROV, „Isaak Dunayevsky: The Red Mozart Of Soviet Cinema”, *The Odessa Review*, August 8. 2017, hozzáférés: 2020.02.21, <http://odessareview.com/isaak-dunayevsky-red-mozart-soviet-cinema/>.

minden további előfordulásnál:

GOLOPEROV, „Isaak Dunayevsky...”

KISS, „Mohácsi János...”

bibliográfiában:

KISS Gabriella, „Mohácsi János: 1916. A csárdaskirálynő, 1993”, *Philther. A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja*, hozzáférés: 2017.09.16, <http://www.philther.hu/link/play/a-csardaskiralyno-1916-a-csardaskiralyno/section/2/>.

GOLOPEROV, Vadim, „Isaak Dunayevsky: The Red Mozart Of Soviet Cinema”, *The Odessa Review*, August 8. 2017, hozzáférés: 2020.02.21, <http://odessareview.com/isaak-dunayevsky-red-mozart-soviet-cinema/>.

Figyelem! Nyomtatott kiadványban megjelent szövegekre mindig a nyomtatott kiadást leíró teljes bibliográfiai adatsorral hivatkozunk, mintha az eredeti papírkidatást is a kezünkben tartottuk volna. A hivatkozott lapszám megadása is kötelező. **Ha egy papírkidatásban is létező forrásunkra az interneten bukkantunk rá és a lapszámozást onnét nem tudjuk megállapítani, akkor a hiányzó adat feltárásához a kiadvány papírpéldánya is feltétlenül megkeresendő.** A nyomtatott kiadás leírása után, kiegészítésül és az olvasó számára segítségül megadhatjuk az internetes elérhetőséget (URL). **Kizárólag az internetről csak olyan szövegre hivatkozhatunk, amelynek nincs nyomtatott eredeti kiadása.**

Az internetes források hivatkozásakor körültekintő tájékozódás szükséges a szerző, a cím és a közzétételi időpont megállapításához. Hivatkozásunk sohasem lehet pusztán egy URL!

Ha a közzétételi időpont (az internetes forrás első megjelenésének vagy az általunk használt változatra való frissítésének időpontja) megállapíthatatlan, vagy ha az internetes forrás jelzés nélkül, rendszeresen frissül, akkor adjuk meg saját hozzáférésünk időpontját.

A jegyzetelési, hivatkozási és bibliográfiai rendszer további pontosításához ld. az Irodalomtudományi Intézet 2018-ban bevezetett új címleírási rendjét, amely a *Chicago Manual of Styles* jelenleg érvényes 16. kiadásában összefoglalt bibliográfiai renden alapul:

<http://www.iti.mta.hu/szabvany-iti.pdf>