

A Sztanyiszlavszkij Bizottság vegyes feljegyzései – 1950.

A dokumentum a Sztanyiszlavszkij Bizottság tagjainak nevét és a kör első szemináriumainak időpontját és helyszínét közli. A legfontosabb szakma-ideológiai közösség vezetőjének Várkonyi Zoltánt nevezik ki.

Bálint György elvtárs, a Sztanyiszlavszkij Bizottság vezetője, kéri a színházak igazgatóit, hogy közöljék, ki lesz színházuknál a Sztanyiszlavszkij-kör megbízott felelőse. (Úgy gondolja Bálint elvtárs, hogy jobb, ha ezt a kérdést már most tisztázzuk és amint a Bizottság a Sztanyiszlavszkij-körök működésére vonatkozó javaslata elkészül, azt rögtön a megnevezettekhez fogja továbbítani.)

Nemzeti Színház	Major Tamás
Madách Színház	Pártos Géza
Belvárosi Színház ⁶³	Egri István ⁶⁴ Szendrő Ferenc
Vidám Színház	Sugár László ⁶⁵ xxxxxx ⁶⁶
Úttörő Színház	Horváth Jenő (rendező) Horvai István
Ifjúsági Színház	Hont
Operett Színház	Szilágyi Bea
Honvéd Színház	Horváth Ferenc
Állami Bábszínház	Gábor Éva ⁶⁷ Bod László ⁶⁸

„Állhatatosan kell követnünk művészetünk legfőbb célját. Ennek az a lényege, hogy a darabban és szerepünkben megteremtjük az ember lelki életét és ezt az életet művésziileg ábrázoljuk nagyszerű színpadi formában.” Így mondta Sztanyiszlavszkij és így is érezzük mindnyájan. Hogy pedig ezt a célt elérjük, szívós, mindennapi munkával el kell sajátítanunk Sztanyiszlavszkij rendszerét.

A Szövetség ennek érdekében széleskörű munkát indított és végzett el. A Sztanyiszlavszkij-bizottság kidolgozta a Sztanyiszlavszkij-körök első kéthavi munkatervét és dolgozik a további munkaterven. Az első kéthavi anyagot: részletes programot és az előadások vázlatait november 28-ig megkapja minden színház főrendezője. Ők ugyanis a Sztanyiszlavszkij-körök vezetői, helyetteseikről maguk gondoskodnak.

A Szövetség ellátja a Sztanyiszlavszkij-köröket anyaggal, ellenőrzi a munkát és megtartja a konzultációkat.

Azt hisszük, az induló munka meg fogja javítani színházaink munkamódszerét s ennek következtében előadásaink művészi színvonalát. Világossá és érthetővé kell tennünk a rendszert s így elérjük azt az eredményt, amit Révai elvtárs tűzött eléünk a Szövetség II. Konferenciáján: művészeink megértik, hogy a „Sztanyiszlavszkij módszer azért jó és kitűnő, mert választ ad és segítséget nyújt a te saját munkádhoz, segíti a te saját alkotó munkádat magasabb színvonalra emelni.”

⁶³ Belvárosi Színház Bárdos Artúr társulata, amely 1917 és 1951 között működött. 1948-ban Simon Zsuzsa lett az igazgatója, az államosítás után vezetésével Szendrő Ferencet bízták meg.

⁶⁴ Áthúzás az eredetiben.

⁶⁵ Áthúzás az eredetiben.

⁶⁶ Olvashatatlan név.

⁶⁷ Áthúzás az eredetiben.

⁶⁸ Valamennyi név kézzel írva.

Sztanyiszlavszkij-bizottság:
Vezetője: Várkonyi Zoltán

Horvai István	Major Tamás	Gellért Endre	Tolnay Klári
Szörényi Éva	Szirtes Ádám	Simon Zsuzsa	Bán Frigyes
Gertler Viktor	Herskó János	Rácz György	Máriássy Félix
Szécsi Ferenc	Maleczky Oszkár	Gyurkovics Mária	Somló István
Feleki Kamill	Verebes Károly		

Az első Sztanyiszlavszkij-kör szemináriumai:

Opera	-
Nemzeti Színház	február 3.
Madách Színház	február 16-20. között
Néphadsereg Színháza	február 16. után
Ifjúsági Színház	január 29.
Fővárosi Operett	január 31.
Fővárosi Víg Színház	január 28.
Vidám Színpad	január 24.
Bábszínház	február 16-22. között
Rádió	február 13.
Játékfilmgyár	-
Szinkron	január 29.
Csokonai Színház	megvolt
Déryné Színház	február 3.
Kisfaludy Színház	-
Katona József Színház	február 10.
Pécsi Színház	I.31.
Szegedi Színház	február 3.
Szigligeti Színház	megvolt
Állami Falu Színház:	I. 31.

*Jelzet: MNL OL P 2143-38. tétel – 1950.
Géppel írt piszkozat, pecsét nélkül.*