

A dramaturg szakosztály munkaterve 1951.11.15 – 1952.01.15.

Ebben a munkatervben kifejezetten a dramaturg szakosztály következő két hónapjának tervezete szerepel. Az előző dokumentumhoz képest itt nem csupán a programokat, de a szakosztály céljait is megfogalmazzák.

A dramaturg szakosztály munkatervének két fő célja van:

- Fejleszteni a dramaturgok szakmai, ideológiai műveltségét.
- Kimélyíteni a kapcsolatot a dramaturgok és írók, illetve színházi és filmszakemberek között.

Éppen ezért, a munkatervnek csak egy része áll a speciálisan dramaturgiai kérdések megvitatásával a dramaturg tanfolyam előadásai keretében. Ilyen előadások:

- Dramaturgjaink munkamódszere és az írókkal való kapcsolata.
- Az új magyar dráma konfliktusa.

Dramaturgjaink írókkal való kapcsolatában igen sok hiányosság mutatkozik, amelyre az Írószövetség Kongresszusa és a mi Konferenciánk is rámutatott. Ezért a legelső feladat munkamódszereink felülvizsgálata, megbírálása az írók bevonásával. Új drámáink és forgatókönyveink egyik legkomolyabb hiányossága, hogy nem használják ki azokat a lehetőségeket, amelyeket a mai élet drámaisága ad, nem nyúlnak bátran az új konfliktusokhoz, konfliktusaik vagy gyöngék, vagy álproblémák. Túlzott óvatosságukkal gyakran maguk a dramaturgok is megkötik az író kezét, amikor éles összeütközésekről vagy a mai élet nehézségeiről van szó. Ezért tartjuk helyesnek először a konfliktus kérdéséről beszélni.

A munkaterv második része az Írószövetséggel közösen rendezendő vitákból és az Írószövetség olyan vitáiból áll, amelyekre a dramaturgokat is meghívták. A Konferencián merült fel a jellem és a cselekmény merev szembeállításának a veszélye, amely egyesek szerint drámairásunk sematizmusának egyik főoka. Bár álproblémáról van szó, mégis helyes ezt a kérdést világosan felvetni, hiszen a Konferencia vitái bizonyítják, hogy a jellem és a cselekmény szembeállítás igen gyakori még mindig. Az Írószövetség drámai szakosztályának rendezvényeit a drámai szakosztály a maga tervei szerint állapította meg, de ezek kiegészítik a dramaturgiai szakosztály munkatervét is.

A dramaturg szakosztály november-decemberi munkaterve.

I. *A dramaturg tanfolyam előadásai.*

1. *Dramaturgjaink munkamódszere és az írókkal való kapcsolata.*

Előadó: Mészöly Dezső

Időpont: november 27.

Ezen a vitán vitatjuk meg a Konferencia anyagát dramaturgjaink szempontjából.

Ez a vita egyúttal munkamódszerátadás lesz a színházi- film és rádiódramaturgok között. A vitára írókat is meghívunk.

2. *A szocialista dráma konfliktusa. /színészeket meghívni/*

Időpont: december 27.

II. *Tagozati viták*

1. *A dokumentumfilm dramaturgiai kérdései.*

Ezen a vitán csak a dokument és játékfilmtagozat dramaturgiai és a dokumentrendezők vennének részt.

2. ~~Játékfilm tagozat.~~

Rádióval munkamódszerátadás november 23.

Operett dramaturgiai kérdésének megvitatása, különös tekintettel a „Déryné” és a „Szelistyei asszonyok” című művekre november 30.

- III. *Az Írószövetséggel közösen rendezendő viták.*
1. Horvai I. „Jellem és cselekmény”. /színészeket meghívni/
IV. *Az Írószövetség drámaírói szakosztálya rendezvényei,*
amelyekre meghívták a dramaturg szakosztályt is.
1. *Az operett kérdései.* /színészeket meghívni/
Előadó: Gáspár Margit
Időpont: november 21.
2. *Egy forgatókönyv vitája.*

Dramaturg szakosztály munkaterve 1951.nov.15.-1952.márc.30.

Dramaturg szakosztály

november 27. kedd	„Dramaturgiai módszerek”	Előadó: Mészöly Dezső
december 27. csütörtök	„Az új magyar dráma konfliktusa”	Előadó: Háy Gyula
január 8. kedd	Tapasztalatcsere a Rádióval.	
január 10. csüt.	Tapasztalatcsere az Operettszínházzal.	
január 29. kedd	„Miért nincs új vígjáték”	Előadó: Gyárfás Miklós
február 7. csütörtök	Állami terv, írói tématerv	Előadó: Kovács András
február 20. szerda	Az operett műfaji kérdései.	Előadó: Gáspár Margit
február 11. hétfő	Táncművészetünk dramaturgiai problémáiról	
február 14. csüt.	Állami terv, Írói tématerv	előadó Kovács András
február 26. kedd	„A pozitív hős”	Előadó: Nádassi László
március 10. hétfő	1951-es filmek értékelése	
március 25. kedd	„A klasszikusok színrevitele”	

Dokumentumfilm-tagozat:

december 20. csüt.	A dokumentumfilm dramaturgiája.
január 28. hétfő	Emberábrázolás a dokumentumfilmekben
február 15. péntek	Történelmi dokumentumfilmek.
március 28. péntek	Tájélfilmek. (Dokumentum)

Szcenikai szakosztály munkaterve 1951.nov.15.-1952.márc.30.

jan. 31. csüt.	A tudományos munka megindítása, munkaközösségek megalakítása.	
febr. 13. szerda	Jelmez- és díszlettervezés anyagtakarékosági problémái.	
márc. 26. szerda	Realizmus a jelmez és díszlet- tervezésben.	Előadó: Oláh Gusztáv
febr. 26. kedd	A szinkron fejlődése.	
márc. 12. szerda	A film nemzeti jellege.	

Színész-rendező részleg:

december 8. szombat	Tűzkeresztység házi értékelése a Nemzeti Színházban.
december 13.	Új ember kovácsa házi értékelése az Ifjúsági Színházban

február 6. szerda	Tapasztalatcsere a Sztanyiszlavszkij-körök munkájáról.
március 1. szombat	Zártkörű megbeszélés kritikusokkal. (színészek, rendezők, kritikusok.)
<i>március 8.</i>	<i>AZ OPERETT MŰFAJI KÉRDÉSEI</i> ²⁹⁷
március 17. hétfő	<i>Tűzkeresztység</i> filmen. Vita a rendező részlegben.
március 29. szombat	Zártkörű megbeszélés. (színészek, rendezők, írók)
<i>Rendezőrészleg</i>	
január 11. péntek	Major Tamás és Gellért Endre tájékoztató előadása a <i>Hamlet</i> rendezői munkájáról.
<i>Opera-részleg:</i>	
február 5. ²⁹⁸	Tömegmozgatás színpadon és filmen.
március 12. szerda	Az operai színjátszás speciális kérdései.
<i>Revü-részleg:</i>	
január 8. kedd	Revüelőadás és vita (Az új műsor)
február 15. szombat	„A revü műfaji kérdései”
február 15. szombat	Előadó: Ráczy György
<i>Rádiótagozat:</i>	
december 15. szombat	<i>Kreml toronyórája</i> hangjáték megvitatása.
december 19. szerda	<i>Poljuska</i> hangjáték megvitatása.
január 15. kedd	Külső-belső rendezők megbeszélése.
február 17. vasárnap	Szavalóverseny (szavalógárda kibővítése)
február 4. HÉTFŐ ³⁰⁰	A tudományos m. elindítás, munkaközösségek megszerv.
március	Rádiórendezés és színjátszás kérdései.
	Előadó: Apáthy Imre
március 27. csütörtök	Egy hangjáték vitája

*Jelzet: MNL OL P2143-21. tétel – 1951.
Géppel írt piszkozat, utólagos kézi betoldásokkal.*

²⁹⁷ Ez a sor kézzel írva. Az esemény 1954. december 14–15-én valósul meg a Fővárosi Operettszínházban., Lásd: Jákfalvi Magdolna: *A valóság szenvedélye*, MTA doktori értekezés, 481.

²⁹⁸ Kézzel kihúзва és az új dátum kézzel átírva.

²⁹⁹ Kézzel javítva.

³⁰⁰ Kézzel írva a pontos dátum és nap.