

Kerekes János

T a r d o s Béla elnök: ~~Gárdos Béla~~ elvtárs kíván szólni.

~~Gárdos Béla~~ K e r e k e s János: Pár szót szeretnék szólni zenei vonatkozásban az elhangzottakhoz.

Két dologra hívta fel mindkét bíráló ~~sz~~ elvtársak^a figyelmét a zenével ~~színházzal~~ kapcsolatban és^a lényeg itt a drámai ~~színházzal~~ hiánya politikailag a zene miatt. Gáspár elvtársnő felszólalásához tudnám kapcsolni erre vonatkozólag válaszomat. A ~~színházzal~~ darabban ugyanis zeneileg rossz, ahogyan Kardos elvtárs mondotta, a pánik jelenet zenei aláfestése.

Azt mondotta Kardos elvtárs, hogy másfajta zenével jobban jellemző képet adott volna a zene is az eseménnyel kapcsolatban. Meg kell mondanom, hogy pánikjelenetnek az eredeti zenei verzeje egészen más jellegű volt. Megírtam egy kórust, meg is tanulták, el is énekeltek másnap és ez olyan igazi pánikhangulatot terjesztett a nézőtéren, hogy döbbenetes hatása volt és ezért ehelyett egészen mást kellett csinálnom. Ekkor tértem vissza kínálkozó megoldáshoz, hogy a "Fura Péter" motivumot karikírozzuk ki és ezzel csináltunk a pánikjelenetnél valami groteszk hangulatot.

Azt hiszem, Tamási mondotta a drámai akcentusokkal kapcsolatban, hogy ő már ott érezte volna a zene drámai lehetőségeit, amikor Ilonka és Kocsis között a konfliktus kitört. Ez elég nehéz kérdés lett volna, mert Kocsis a színpadon éppen akkor fokozza itt a hangulatot, akkor van ez a jelenete Ilonkával, hogy menjen haza, amikor az áruházban nyüzsögnek, tolonganak az emberek és azon vitatkoznak, hogy hozzanak-e fel további árukat, vagy nem. El lehetett volna képzelni idevonatkozólag valami egészen más szituációt is a zene kedvéért, de ez nem történt meg. A jövőre vonatkozólag itt a zenének valóban egy kicsit a háttérből kellene majd illusztrálnia az eseményeket.

A mostani helyzetet pedig csak úgy lehet elkerülni, ha az eddigi gyakorlattól eltérőleg nem úgy lesz, hogy a szövegírók megírják egy komplett darabot és ezután azt mondják, hogy ide és ide kell egy kis közjáték, ide és ide kellene egy kis zene /Derültség./, hanem szervesen együttműködnek a zene szerzőjével, előre zenében is gondolkodva megjelölik a darabnak azokat a drámai lehetőségeit, amiket a zenész is kifejthet, mert úgy dolgozni, ahogyan most a darab zeneileg megoldásra került: ez nem nagyon nyújt módot több drámai megoldásra, amit így sikerült a darabban véghez vinni.

Darvas már nem szólal fel? /Darvas Szilárd: Most már fogok!
- Derültség./ Akkor nem is lövöm előre a poent, - mondd el te. Mindenesetre

denesetre annyit meg kell mondanom, hogy az előkészítésben kell a jövőben gondosan eljárni, ugyanugy ahogyan ezt Kalmár tette a Dáry-nével kapcsolatban, amely film azért sikerült zeneileg olyan jól, mert az első pillanattól kezdve, a forgókönyv legelső momentumától kezdve állandóan már zenében is gondolkoztunk és előre megbeszél-
tük, átbe zéltük az összes lehetőségeket, gondosan mérlegelve, mi történjék zenei vonatkozásokban. Azt hiszem, hogy ha az elkövetke-
zendő időkben ezt a munkamódszert fogjuk követni, akkor ilyen hasonló jogos kifogás nem fog tudni elhangzani. /Taps./