

S a l l a y Kornélia: Én is Apáthy elvtárs hozzászólásához szeretnék kapcsolódni.

Teljesen igaz az, amit Apáthy elvtárs mondott. Nekem két tapasztalatom van a filmmel kapcsolatban. Az egyik a Szabónéval, a másik a Kis Katalin házasságával kapcsolatos. A Szabónénál komoly asztali próbákat tartottunk. Ezeknek meg is volt az eredményük, mert amikor ilyen össze-visszadobált jelenetek fotografálására került a sor, akkor tisztában voltunk az egész történéssel, azzal, hogy most mit kell csinálnunk. A Kis Katalin házasságánál már nem voltak meg ezek az asztali próbák és a színészek mondták is, hogy ez milyen helytelen és rossz, mert nem voltak tisztában azzal, hogy mi következik, mi volt azelőtt és mi lesz azután, nagy zavar volt. Mondtuk is, miért nem lehet bevezetni azt, hogy sokkal hosszabb próbaidő legyen, miért nem lehet úgy csinálni, mint a Szabóné forgatásakor?

Az író is segítettük azzal, hogy amikor a gyárban kinn voltunk és láttuk hogyan beszélnek a munkások, akkor a mondatokon javítottunk. ~~Kiderült~~ Az író például azt írta, hogy a <sup>fejto</sup> ~~magtörő~~ asszonyok ülnek az asztaloknál. Kiderült, hogy állnak. Erre is mi jöttünk rá. Amikor kint jártunk, közelebb kerültünk a munkásokhoz. Azt hiszem, az is hiba, hogy nem járunk ki eléggé közéjük. Ez a Szabónénál megvolt, volt lehetőségünk tanulmányozni a munkát. A Kis Katalin házasságánál nem volt meg ez a lehetőség, éppen csak a forgatásra volt idő. Én is azt javasolom, hogy sokkal több időt biztosítsanak erre, hogy jobban tudjunk dolgozni. /Taps./