

Szerkesztői előszó a II. Eötvözet SZITU színház-tudományi konferencia válogatott előadásaihoz

DOMA PETRA, JÁSZAY TAMÁS

Nagy öröm és megtiszteltetés számunkra, hogy a *Theatron* 2026/2. számában önálló blokkban kaphat helyet a budapesti Eötvös Collegiumban 2024. április 25–27. között megrendezett II. Eötvözet SZITU színház-tudományi konferencia tizenhárom, tanulmányá formált előadása. A válogatás folytatása és kiegészítése a közelmúltban megjelent, tizenkét, ugyanott elhangzott előadás tanulmányváltozatát tartalmazó *Eötvözet SZITU 2024* című kötetnek, amely szabadon hozzáférhető az Eötvös Collegium honlapján. Úgy véljük, a két platformon közzétett összesen huszonöt tanulmány reprezentatív gyűjteménye a hazai színház-tudomány aktuális törekvéseinek, és abban is biztosak vagyunk, hogy a tudományterület iránt érdeklődők haszonnal forgatják majd az írásokat munkájuk során, netán további inspirációval szolgálnak a számukra.

Röviden az előzményekről: a 2016-ban életre hívott SZITU Konf hallgatói színház-tudományi konferencia 2023-ban megújult formában tért vissza Eötvözet SZITU néven. A rendezvény, amely az ELTE Eötvös József Collegium mellett ma már támogatói között tudhatja az SZTE Eötvös Loránd Kollégiumot és az SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudomány Tanszéket is, 2023-tól nemcsak a színház-tudománnyal foglalkozó hallgatóknak, hanem a kutatóknak, oktatóknak is lehetőséget biztosít a részvételre. A konferenciát felváltva Szegeden és Budapesten rendezzük meg.

A 2024-es konferencia anyagából a *Theatron* számára készült válogatás javasolt a 20–21. századi hazai és nemzetközi színház-történetekre összpontosít, de középkori nó-drámáról és Shakespeare-ről szóló tanulmány is helyet kapott benne. Az írások között több a Philther-módszer felől közelít elemzése tárgyához, ez esetben Ruszt József, Marton Endre, Gothár Péter előadásaihoz. Több tanulmány centrumba emel gyakran perifériaként számontartott területeket: interkulturális kapcsolatok, diákszínjátszó előadás, látványtervezés, részvételi színház, slam poetry, bábszínház, a queer hang, sőt a kortárs könnyűzene színházi vonatkozásai is szóba kerülnek az írásokban.

Itt köszönjük meg a kitartó és áldozatos munkát a kötet szerzőinek, továbbá lektorainak: Antal Klaudiának, Cseh Dávidnak, Gajdó Tamásnak, Jákfalvi Magdolnának, Kérchy Verának, Kricsfalusi Beatrixnak, Láposi Terkának, Pikli Natáliának, Schuller Gabriellának, Urbanovits Krisztinának és Závada Péternek. Köszönetünket fejezzük ki Horváth Lászlónak, az ELTE Eötvös Collegium igazgatójának, illetve Kékesi Kun Árpádnak, a *Theatron* főszerkesztőjének.

Budapest–Szeged, 2025. december 31.